



ANTWERPEN

Met INE naar ANTWERPEN

Zaterdag 27 Februari 2016





Met de trein naar ~~Oostende~~ ... ANTWERPEN
Tjoeke tjoeke tuut
Want daar woont mijn hartedief





In een klein stationnetje, 's morgens in de vroege,



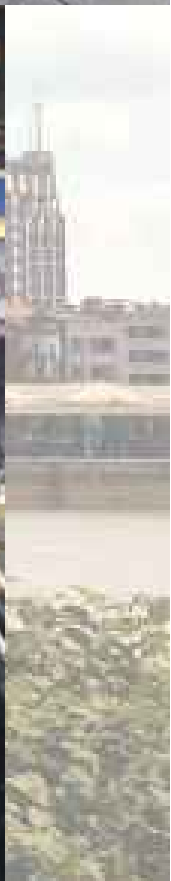
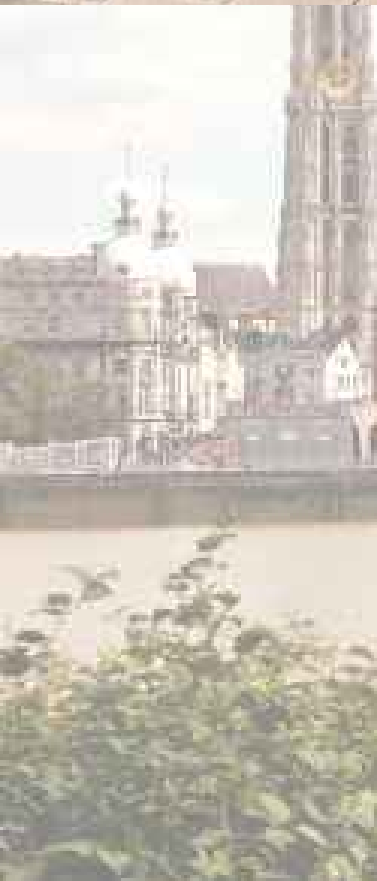


F
O
T
O
G
R
A
A
F

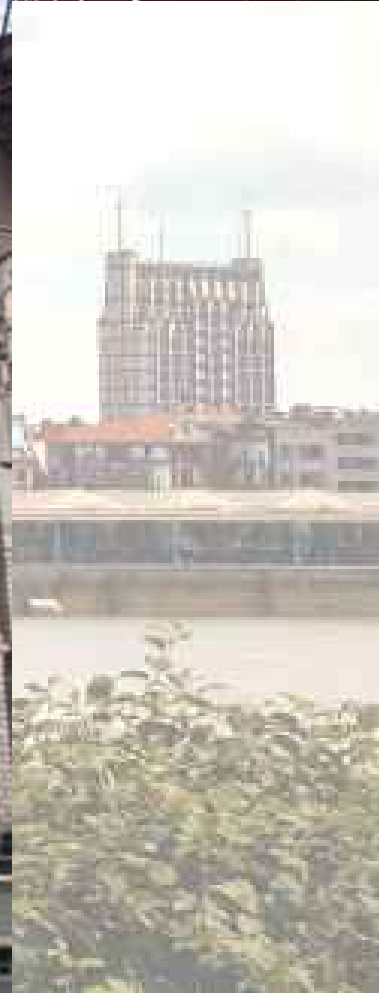
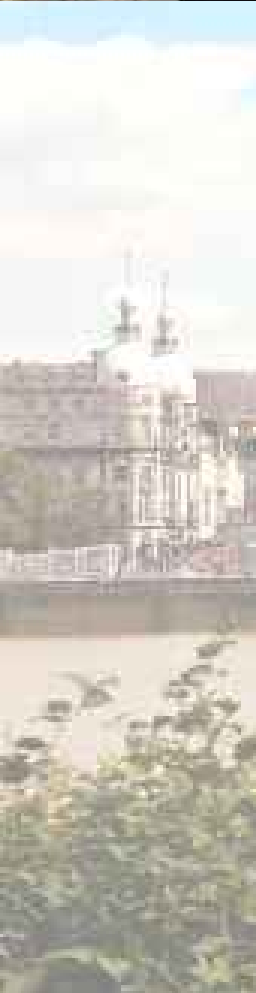


v
a
n
D
I
E
N
S
T





Ik denk dat Willy ons langs een andere
weg, weer naar huis wil zenden.





Aankomst in ~~LEUVEN~~ ... ANTWERPEN CENTRAAL





Chris ziet het nu nog zitten



Wandeling in Antwerpen







**Dat loopt hier niet goed af...
direct de Shoppingstraat in.**







David Teniers II (de Jonge)

Antwerpen, 15/12/1610 - Brussel, 25/04/1690), was een Zuid-Nederlands barokschilder.



Vlaamse kermis (1652)

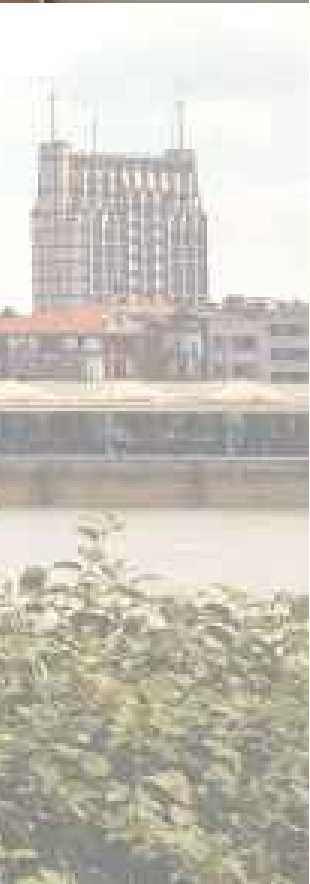
Antoon van Dyck

(Antwerpen, 22/03/1599 – Londen, 9/12/1641)
was een Vlaamse barokschilder uit de Antwerpse School.

Karel I op jacht
1635 Louvre



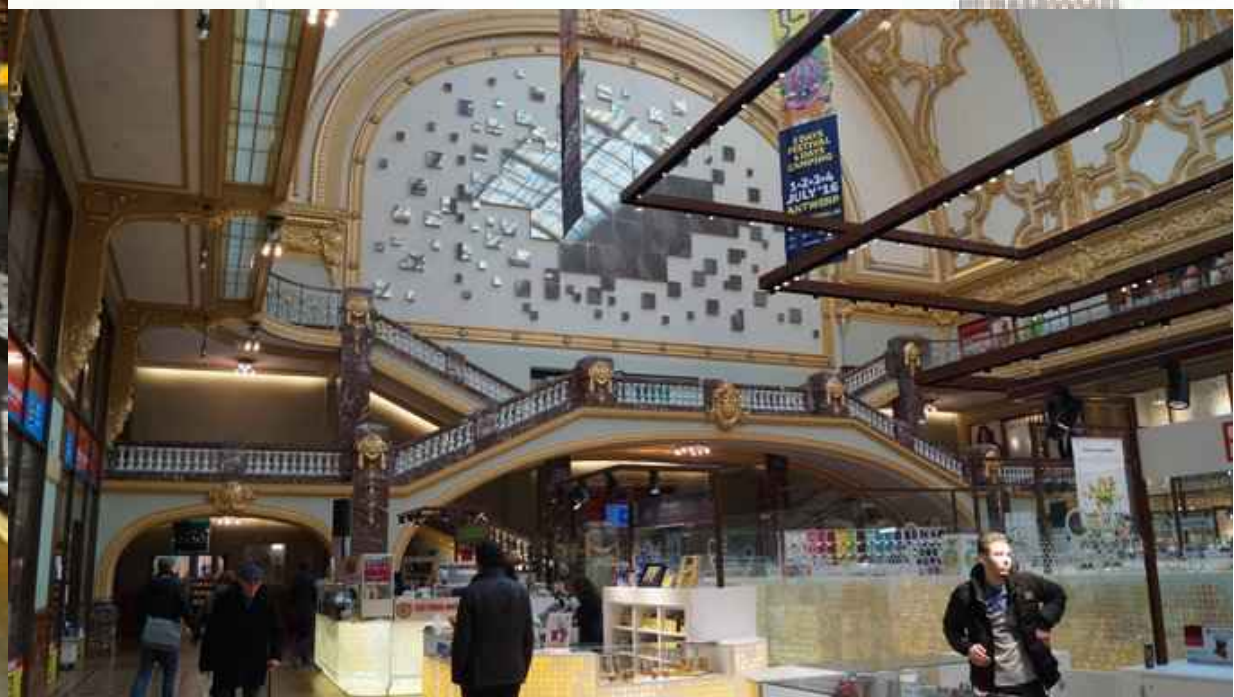
De Stadsfeestzaal



De Stadsfeestzaal



Emmaar allee gouw zeg
De Kris gaat hier nu nen otto koopen





't goa niet deure ze – der es éénen in lezegem



Prachtig decor

In 1610 kochten Peter Paul Rubens en zijn vrouw Isabella Brant een huis met grond aan de Wapper. De kunstenaar zou de woning vergroten met een halfronde beeldengalerij, een ruim atelier, een tuinportiek en een tuinpaviljoen. Hij vond hiervoor inspiratie in de Romeinse oudheid en de Italiaanse Renaissance. Peter Paul Rubens en zijn gezin woonden uiteindelijk ruim 25 jaar in dit prachtige decor.

Ongeziene grandeur in Antwerpen

Het gebouw met zijn rijke en antiek geïnspireerde decoraties was in die tijd ongezien in Antwerpen. Rubens' ingrepen gaven het huis en de tuin de uitstraling van een palazzo, een Italiaans stadspaleis. Hij bewaarde er zijn indrukwekkende kunstverzameling.

Indrukwekkende kunstverzameling

Na Rubens' dood in 1640 bleef zijn huis een attractiepool tot in de 18e eeuw. In 1946 wordt het Rubenshuis geopend als museum. In het Rubenshuis maakte de meester het grootste deel van zijn werken, zoals de Kruisafneming en de Hemelvaart van Maria. In het museum vindt u onder andere een zelfportret en de kunstkamer met een deel van Rubens' kunstverzameling.

Wist u dit?

De Wapper was in Rubens' tijd nog geen plein. Het was de Herentalse Vaart die Antwerpen van zoet water voorzag. Om water te halen uit de vaart stond er een kraan die daarbij op en neer wipte en daarom 'Wapper' werd genoemd.



Rubenshuis

Het grootste deel van zijn leven woonde Peter Paul Rubens in Antwerpen. Zijn voormalige woonhuis werd hersteld in oorspronkelijke staat. Wist je dat de leerlingen van Rubens duizenden schilderijen produceerden die ze voor hoge prijzen verkochten aan de koningshuizen van Europa?





De rijke koopman Johan Alexander van Susteren (1719-1764) liet op de hoek van de Meir en de Wapper een prachtig paleis in rococostijl bouwen door de Antwerpse architect Jan Pieter van Bourscheidt de Jonge. Omdat het gebouw zo'n gunstige ligging had, trok het de aandacht van keizer Napoleon die het in 1811 kocht. Leopold II liet het paleis grondig opkalefateren.



Dringend verzorging vereist





Stadsschouwburg Antwerpen

De theaterzaal biedt plaats aan zo'n 2000 bezoekers en heeft het grootste theaterpodium van Europa.

Gespeelde musicals :

- Mamma mia!
- Les Misérables
- The Sound of Music
- Notre Dame De Paris
- Cats
- Shrek (musical).

Arenberg



schouwburg



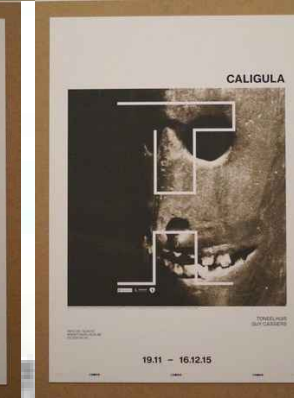
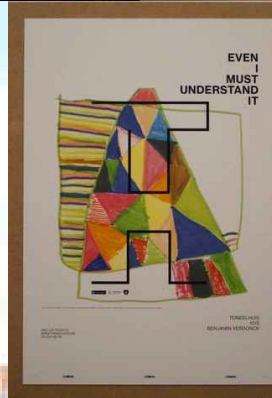


HUIS  TONEELHUIS





Bourlaschouwburg
 Het gebouw is opgetrokken in neoclassicistische stijl op de plaats van het vroegere Tapissierspand en werd in opdracht van de stad ontworpen in 1827 door stadsarchitect Pierre Bourla.



De Boerentoren (KBC-toren)

Bouwwerk in art-decostijl in het centrum van Antwerpen.

In 1931 werd het voltooid; het was de eerste wolkenkrabber van Europa : 87,5 meter hoog.



De lengte van de kathedraal bedraagt 119 m
De lengte van het dwarsschip bedraagt 67 m

De hoogte van het koepelgewelf bedraagt 43 m
De totale vloeroppervlakte bedraagt
ongeveer 8000 m²

Groenplaats





Groenplaats

Pieter Paul Rubens

(Siegen 28/06/1577 – Antwerpen, 30/05/1640) was een Vlaamse barokschilder, tekenaar en diplomaat, werkzaam in Antwerpen.



Het Hilton hotel op de Groenplaats, is gevestigd in de vroegere Grand Bazar. De facade dateert uit 1864



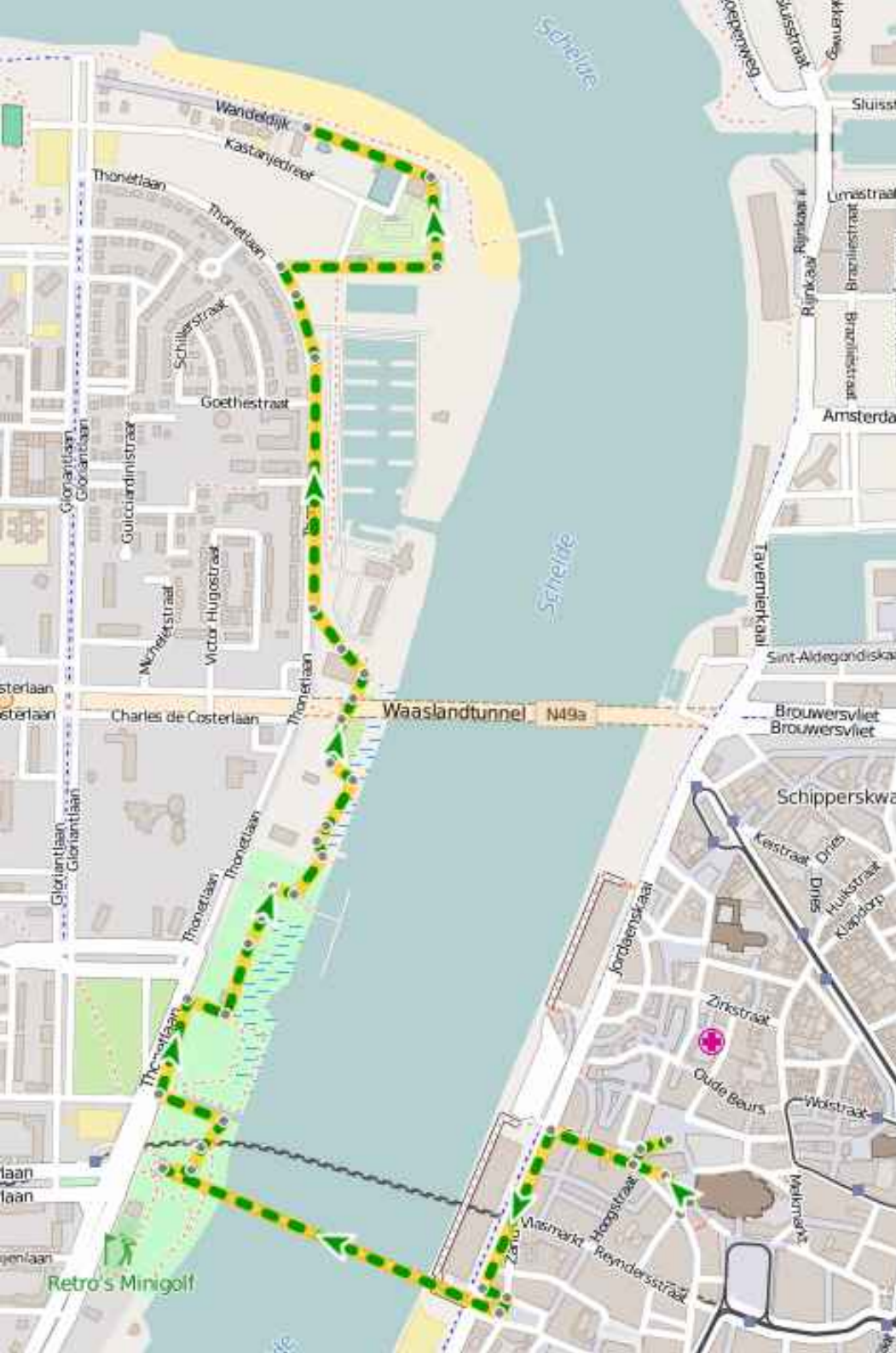






... zou de voorzitter niet beter
een bril kopen met dubbelzicht?





... na de maaltijd hervatten we de wandeling



De Onze-Lieve-Vrouwekathedraal

De kathedraal staat aan de Handschoenmarkt en is de hoofdkerk van het bisdom Antwerpen. Ze is gewijd aan Maria. Bij de bouw van de kathedraal waren onder meer de bouwmeesters Jan en Pieter Appelmans en Rombout II Keldermans betrokken. De kathedraal is bekend geworden door zijn indrukwekkende westgevel met zijn timpaan dat het Laatste Oordeel weergeeft.



NL Onze-Lieve-Vrouwekathedraal

Met haar noordertoren domineert de kathedraal al vijf eeuwen het silhouet van de stad. De kathedraal veranderde wel regelmatig van uitzicht en interieur. Zo weerspiegelt deze monumentale kerk veel verschillende stijlen zoals gotiek, renaissance, barok en rococo.

Van kapel tot grootse gotische kathedraal

Op de plaats van de kathedraal stond van de 9de tot de 12de eeuw een kleine Onze-Lieve-Vrouwekapel, die in de loop van de 12de eeuw door een grotere Romaanse kerk werd vervangen.

In 1352 begon men met de constructie van een nieuwe kerk die de grootste gotische kerk van de Nederlanden zou worden. In 1521 was de Onze-Lieve-Vrouwekerk af. Het was de bedoeling om twee identieke hoge torens te bouwen, maar nadat de nieuwe kerk in 1533 grotendeels uitbrandde, gingen alle energie en middelen naar haar herstel. De voltooiing van de tweede toren werd uitgesteld, wat tot afstel leidde. Toen in 1559 het bisdom Antwerpen werd opgericht, werd de Onze-Lieve-Vrouwekerk kathedraal.

Woelige geschiedenis

Tijdens de Beeldenstorm van 20 augustus 1566 verwoestten de protestanten een groot deel van het waardevolle interieur. In 1794 plunderden Franse revolutionairen de kathedraal. Maar na elke klap wist de kathedraal zich te herstellen. In 1816 keerden verschillende belangrijke kunstwerken, waaronder drie meesterwerken van Rubens, uit Parijs terug.

Wist u dit?

De toren van de kathedraal is 123 meter hoog, de hoogste kerktoren in de Benelux.



De kathedraal bezit 4 schilderijen van Rubens

- De Kruisoprichting, drieluik, 1609-1610
- De kruisafneming, drieluik, 1612
- De verrijzenis van Christus, drieluik, 1612
- De hemelvaart van Maria, altaarstuk, 1626





De Buildrager of Dokwerker

Constantin Meunier

1893





Het **stadhuis** is een renaissancegebouw, ontworpen door de architect Cornelis Floris De Vriendt. Het is gebouwd tussen 1561 en 1564.



Gildehuizen



De Brabofontein



REUZEGROOT TROUWFEEST

Zaterdag 27 februari
op de Grote Markt van 17 tot 23 uur.

- 17.30u** Intrede van 450 koppels met muziek van de beiaard
- 18u** Hernieuwing trouwgelofte door burgemeester Bart De Wever
- 18-23u** Dansfeest voor iedereen met Discobaar De Rob en De Raf en eten en drinken

Iedereen welkom!



Het Antwerpse stadhuis krijgt een slotfeest om nooit meer te vergeten. 450 koppels beleven opnieuw de mooiste dag van hun leven. En Vandersmissen Feestservise staat klaar om u en alle genodigden op hun wenken te bedienen met heerlijk eten en drinken.

Laat het smaken!

TROUWMENU

VOORGERECHT

Meloenreepjes met grijze noordzeegarnalen, wakamé en whiskysausje	5 bons
Rundscarpaccio, rucola, Parmezaanse kaas en balsamico	5 bons

HOOFDGERECHT

Veggie Penne met groene groente van hier en een saus van trappistenkaas	6 bons
Vis Scampi met oosterse groente, zachte kerrie, frisse peterselie en brood	7 bons
Vlees Koninginnenpasteitje met brood	6 bons
Boeuf Bourignon-stoofpotje met rundsvlees, rode wijn, spek, ui en champignon met brood	6 bons
Filet van hoevekip met champignonroomsaus, aardappelgratin en groenten van hier	7 bons

SNACK

Tomatenroomsoep met basilicum	2 bons
Frietjes met mayonaise	2 bons
Veggie pizzabaguette met paprika	3 bons
Artisanale kaas- en garnaalkroket	4 bons

DESSERT

Huwelijkstaart en assortiment gebak	2 bons
-------------------------------------	--------



DE RNIEN
ANTWERPEN ONDERGRONDS





© Collectie musea stad Antwerpen

NL Steen

Poortgebouw van de burcht

Het Steen is het oudste gebouw van Antwerpen. Het ligt aan de Schelde ter hoogte van het vroegere schiereiland de Werf. In de 9de eeuw verscheen op de Werf een eerste nederzetting met aarden omwalling. Zo ontstond een burcht. Rond de eeuwwisseling tussen de 12de en 13de eeuw bouwde men hier een stenen burchtmuur en het Steen, een van de drie poortgebouwen van de burcht. Het Steen werd grondig verbouwd onder Karel V, in het begin van de 16de eeuw. Dat ziet u nu nog aan het kleurverschil in de gevel.

Steen hield stand

Bij de rechtekking van de kaaien op het einde van de 19de eeuw, werd de Werf afgegraven. Enkel het Steen herinnert nu nog aan de burcht. In 1889-90 werd het hersteld, verbouwd en uitgebreid met een neogotische vleugel.

Van gevangenis tot museum

Tot 1823 werd het Steen gebruikt als gevangenis. Nadat het Steen kort dienst had gedaan als woning, houtzagerij en visopslagplaats, opende het in 1862 zijn deuren als museum. Eerst als Museum van Oudheden en van 1952 tot 2008 als Nationaal Scheepvaartmuseum. Nu kunt u die collectie bewonderen in het MAS|Museum aan de Stroom.

Wist u dit?

Een opvallend detail boven de Steenpoort is het Semini-beeldje, een oud vruchtbaarheidssymbool. In de 16de eeuw vermi...



Semini

is de naam van een bas-reliëf uit de tweede eeuw, ingemetseld boven de enige nog bestaande poort van de oude burcht: 'Het Steen'.

Het volksgeloof beschouwde het beeldje als een vruchtbaarheidssymbool. De vrouwen gingen er een kindje afsmeeken.

In 1587, na de herinnamen van Antwerpen door de Spanjaarden, werd Semini in een vlaag van preutsheid zwaar verminkt. Zijn manifeste viriliteit was een doorn in het oog van de toenmalige clerus.

Semini blijft echter het zinnebeeld van de levenskracht en de creativiteit van de Antwerpenaren. Zij noemen zich dan ook nog steeds met fierheid Semini's Kinderen.



Lange Wapper en de vissersboot

Op een dag ging Lange Wapper enorm tekeer aan het Kranenhoofd. Er was een vissersboot ontkomen. Zij was bijna tot in Burcht geraakt voor Lange Wapper haar in het oog kreeg. Wat deed hij toen? Hij maakte zich driemaal groter dan hij al was, hoewel hij met zijn hele bovenlichaam al boven de kraan uitstak.

Als een bliksemschicht verdween hij met zijn hoofd in de wolken. Hij deed een stap, maar het was een stap van jewelste: hij stond meteen met zijn rechterbeen halverwege Burcht. Daarop nog een stap en nu stond hij halverwege Hoboken. Nu had Lange Wapper de vissersboot, die hem ontglipt was, grijpklare tussen zijn benen liggen. Hij greep haar met één hand bij de mast en wierp haar uit alle macht over zijn hoofd zodat zij in Oosterweel over de dijk vloog.

En zij ligt er misschien nog! In mijn grootvaders tijd lag zij er in elk geval, want die heeft haar met zijn eigen ogen zien liggen.

Verhaal 33 uit Antwerpen uit "Volksverhalen uit Antwerpen" door Marcel van den Berg - Uitgeverij Het Spectrum.

Idee en ontwerp Bert De Bruyne A.P.J. Met dank aan het Centrum voor Taal en Spraak van de Universiteit Antwerpen en het A.M.V.C.

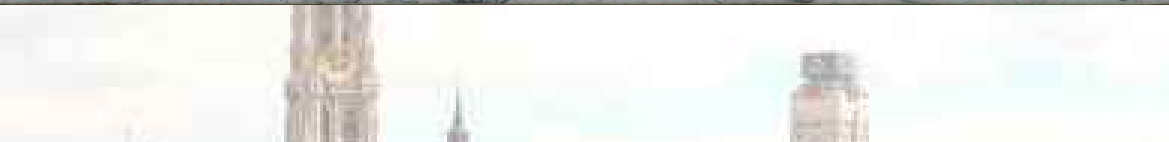
In opdracht van Stichting Ecu VZW en financieel mogelijk gemaakt door restaurant 'De gouden Ecu' e.v. Uitvoering Emailerie Belge.



De legende van Brabo en Druoon Antigoon



Idee en ontwerp met uitleg van deze uitwerking van de legende Brabo en Druoon Antigoon zijn van de kunstenaar J. P. J. ©



Spreuken-Brouwen

De ludieke en educatieve poster "Spreuken - Brouwen" is een reproductie van het originele olieverschilderij dat u bewonderen kan in 't Brugs Beertje, de vermaarde kroeg in de Kemelstraat te Brugge.

Het doek werd gerealiseerd door kunstschilder Daubi op vraag van Jan De Bruyne, bieroloog en waard van 't Brugs Beertje.

In het werk, dat de verschillende fases van het mout- en brouwproces illustreert, worden ook 126 bekende Vlaamse of Nederlandse spreuken, gezegden en uitdrukkingen in verband met bier uitgebeeld.

Dit unieke schilderij ademt de nostalgische 19de eeuwse sfeer uit met zijn specifieke kledij, materialen en achtergrond.

Kortom, de poster bevat een schat aan informatie over het oude brouwersambacht met zijn eigen cultuur en taal.

Dank zij de volgende handleiding zal u met volle teugen kunnen genieten van de "bierkunst". De werkzaamheden starten onder de goedkeurende blikken van Sint-Arnoldus, patroonheilige van de brouwers. Ook de bierkoning Cambrinus, wiens naam wellicht een vervorming is van Jan Primus, Jan de Eerste, Hertog van Brabant, kijkt geamuseerd toe.

De boosaardige Hopduivel, symbool van alle tegenslagen en ziekten in de teelt van die broze plant, loert begerig naar de naaste hoppevrouwtjes die ons zullen gidsen doorheen het mout- en brouwproces. Eeuwenlang was brood bakken en gerstenat brouwen een typisch vrouwelijke bezigheid.

Als de gerst zich strijkt en de boer zich verrijkt kan het moutproces beginnen. De gerst wordt gemaaid, gedorst, gemeten, gewassen en een viertal dagen geweekt in water. Tijdens de ontkieming ontwikkelen de korrels scheuten met een lengte van verschillende centimeters. Gedroogd met warme lucht, hullen ze zich in de tint die de kleur van het latere bier zal bepalen. Na de verwijdering van de kiemen, die tot veevoeder worden verwerkt, is het basisproduct, mout, klaar voor het transport naar de brouwerij met een kleurrijke zuipschuit.

Er is leven in de brouwerij waar de geplette mout, vermengd met water, in de roerkuip het beslag vormt. Een filtratie scheidt het vloeibare gedeelte, wort, van de moutafval, draf.

Pas toch op voor de zoete inval, dat is geen boon in de brouwersketel, waarin wort kookt samen met hop waarvan de hoeveelheid het aroma en de smaak van het bier zal bepalen. Afgekoeld en gezuiverd ondergaat het brouwsel de werking van de gist in grote kuipen.

De brouwer kiest één van de drie volgende biertypes: de spontane gisting (bijvoorbeeld de lambic), de hoge (zoals de abdijbieren) of de lage gisting (onder andere de pils).

De gistcellen zetten de aanwezige suikers om in alcohol en koolzuurgas dat de "col" op het bier zal maken.

Na het brouwproces wordt het edel vocht in lagervaten opgeslagen om verder te rijpen, want jong bier moet nog gisten. Een laatste zuivering verwijdert alle overblijvende gist en vaste stoffen. Het heldere bier is eindelijk klaar voor het gebruik.

Als het waar is dat een huis vol dochters een kelder is vol zuurbier, dan brengt de brouwer best geen vaatje zuur bier naar de herberg, want dan heeft hij buiten de waard gerekend.

Drinkt hij op zolder een laatste slaapmutsje met een dronken vrouw, een engelkje in bed, dan zal hij in de aap gelogeerd zijn, want wie het onderste uit de kan wil, krijgt het lid op de neus.

P.S. Met een zat kanon een fles soldaat maken is geen klein bier.

Het boekje met uitleg van deze platen "Spreuken-Brouwen" is te koop in Stadscafé Corsendonck, (hoek Suikerrui)



STICHTING
CORNELIS FLORIS

SINT-ANNATUNNEL

Deze voetgangers- en fietsers-tunnel werd in opdracht van de Intercommunale Maatschappij van de Linker Scheldeoevers c.v. (IMALSO) gebouwd, van 28 juni 1931 tot 14 augustus 1933. In 1992 en 1993 werden restauratiewerken uitgevoerd. De tunnel met inbegrip van beide toegangsgebouwen en de volledige oorspronkelijke technische uitrusting werd in 1997 als monument beschermd.



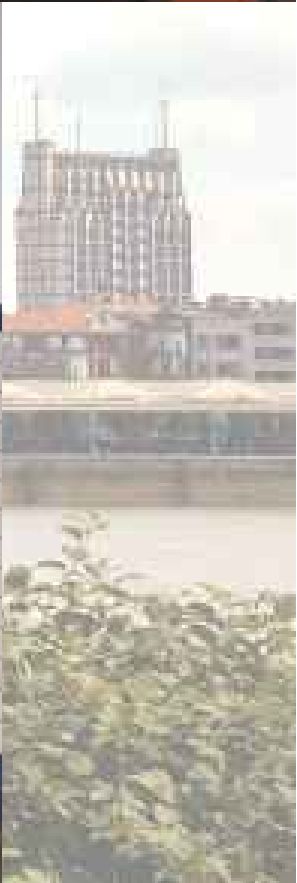
DE BORING VAN DEZE TUNNEL
WERD BEEINDIGD OP
6 DECEMBER 1932
IN AANWEZIGHEID VAN
DEN BEHEERRAAD DER
INTERCOMMUNALE MAATSCHAPPIJ
VAN DEN LINKER SCHELDEOEVER:

BARON HOLVOET, GOUVERNEUR
DER PROVINCE ANTWERPEN, VOORZITTER,

STAATSMINISTER F. VAN CAUWELAERT,
BURGEMEESTER DER STAD ANTWERPEN,
AFGEVAARDIGD BEHEERDER,

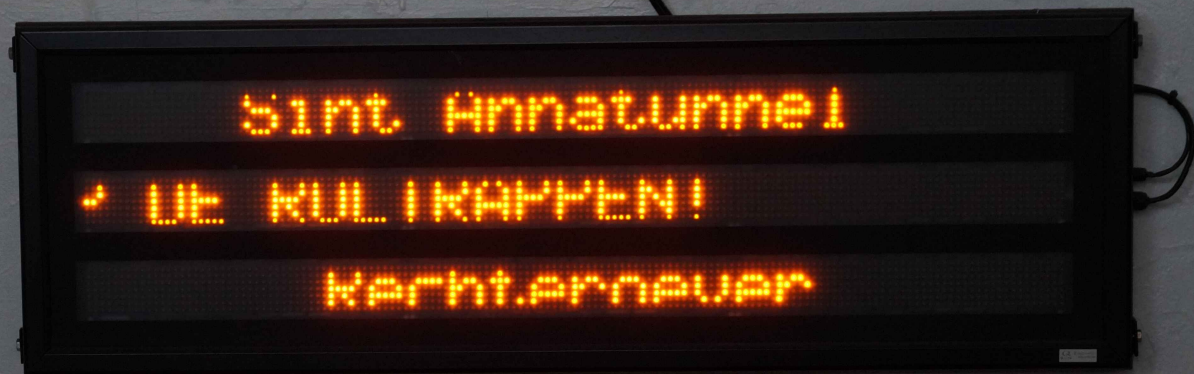
DE HEEREN DEDUYTSCHAEVER, DE VOS,
HELBIG DE BALZAC, HUYSMANS, LAROCHE,
MELOTTE, SMEERS, VAN BOGAERT,
BARON VERWILGHEN, BEHEERDERS,
THONET, HOOFDINGENIEUR, BESTUURDER.







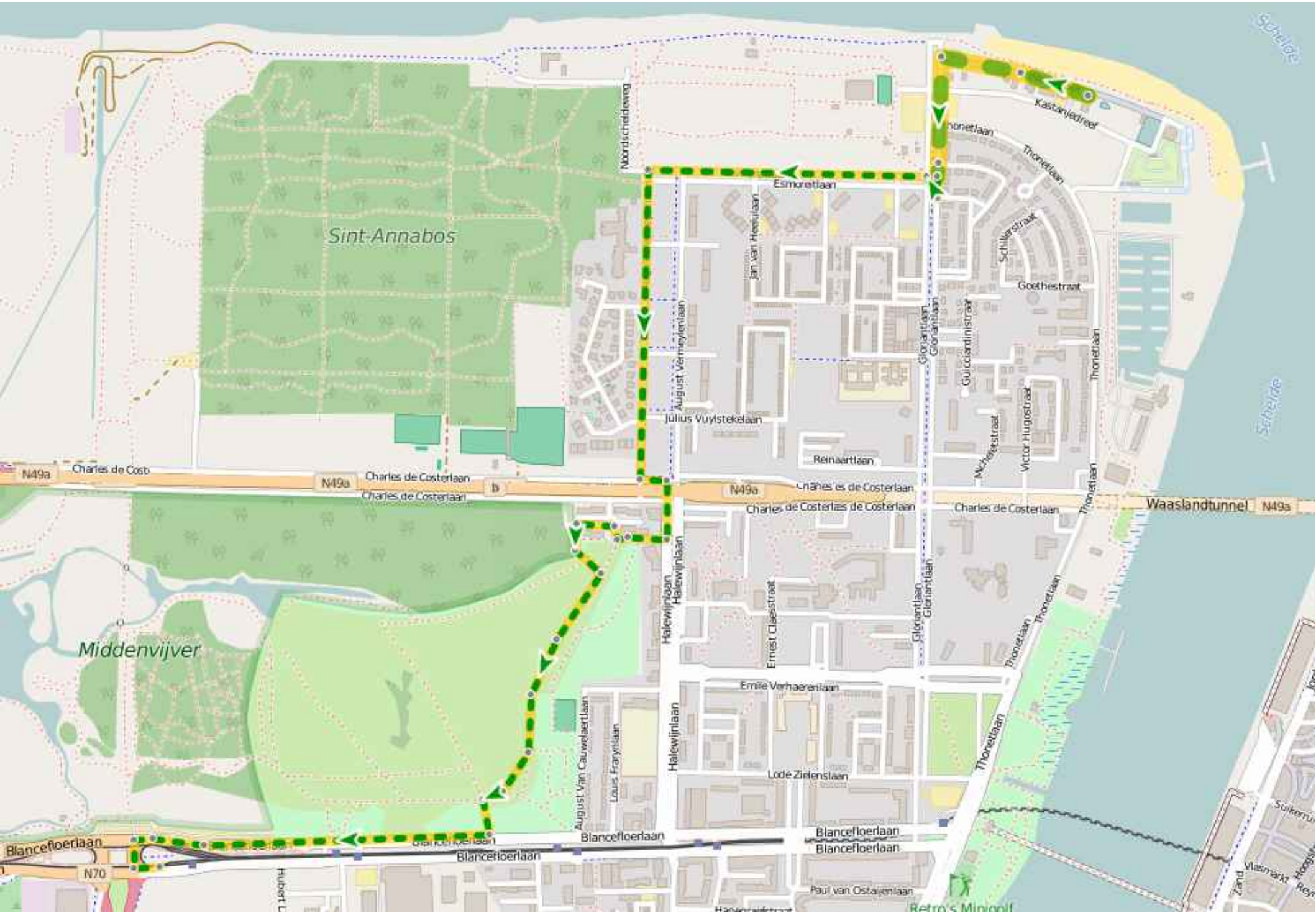
Dit is een
VOETGANGERSTUNNEL
het fietsen wordt hier enkel
stapvoets(5km/uur) toegestaan
als tegemoetkoming.
Wees bijzonder voorzichtig
tegenover
de voetgangers.

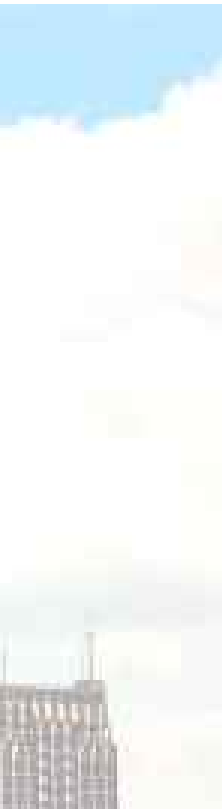






Na de koffie wandelen we verder op linkeroever







Laundry Day is een Belgisch dancefestival

In 2015 kreeg het festival een nieuwe locatie, het gaat voor het eerste door op de Middenvijver op linkeroever





**... we hebben genoeg gestapt
voor vandaag.**

Terug naar de Meir met de tram



... en tot volgend jaar. Met Ine naar ...

